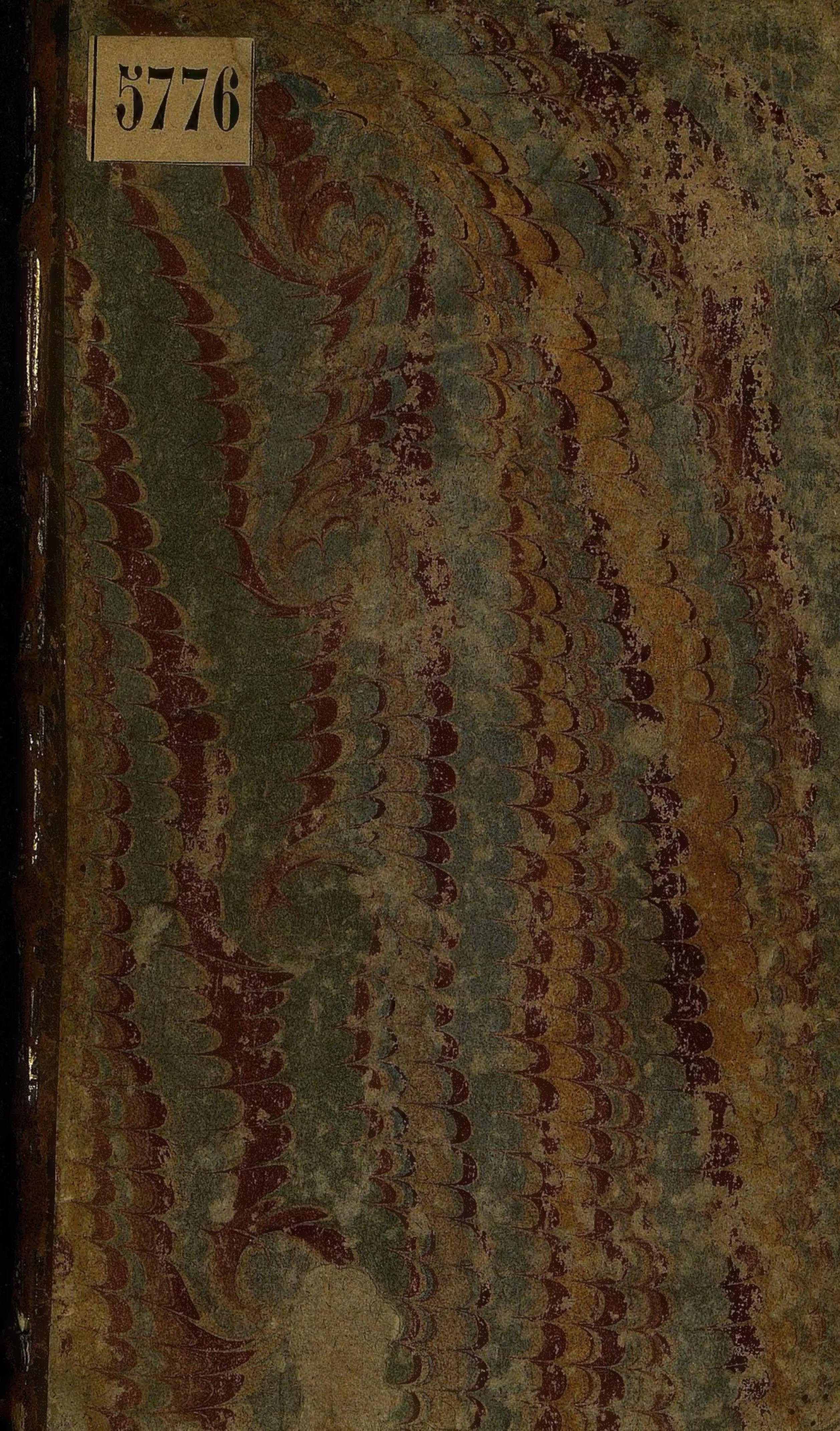

5776

~~112~~ 4/55

ОИК
Дерск
ур

ПРА́ВИЛА
ПІИТИЧЕСКІЯ

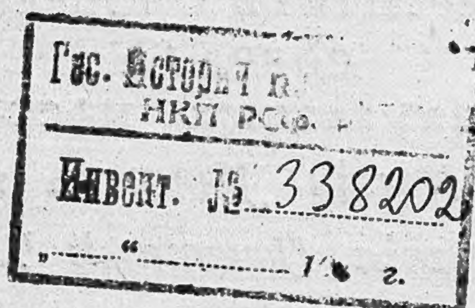
ВЪ ПОЛЬЗУ
ЮНОШЕСТВА, ОБУЧАЮЩАГОСЯ
ВЪ
МОСКОВСКОЙ
СЛАВЕНО-ГРЕКО-ЛАТИНСКОЙ
АКАДЕМІИ,
ВЪ
ЗАИКОНОСПАСКОМЪ МОНАСТЫРѢ.
выбранныя
и
ВЪ ВОЛЬНОМЪ РОССІЙСКОМЪ СОБРАНІИ,
что
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ МОСКОВСКОМЪ
УНИВЕРСИТЕТѢ ОДОБРЕННЫЯ.

СОБРАЛЪ
ИЗЪ РАЗНЫХЪ МѢСТЪ
*Мос. Ак. Поезіи Учитель и тогожъ
Собранія Почетный Членъ*
Андрей Байбаковъ

1774 года.

Печатаны при ИмператорскомЪ Московскомъ Университетѣ.




Гос. Историч
НКП РСФ
Инвент. № 338202
„ “ 19 г.

* * * * * * *

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Въ польномъ Россійскомъ Собраніи предложены только на разсмотреніе прáвила до Россійскихъ стиховъ касающіяся; но поелику издаются они въ пользу юношества, обучающагося Поезіи; то присовокуплены здѣсь и Латинскіе нѣкоторые роды стиховъ, или употребляемые въ сочиненіяхъ, или служащіе къ разумѣнію писателей, дабы ученики не имѣли нужды въ особенной для нихъ книжкѣ; они выписаны изъ Воссіевой прозодіи, которую тотъ, кто пожелаетъ большее свѣденіе о стихахъ имѣть и полные на то примѣры, можетъ въ пользу свою употребить; признаюсь, что я издаю не какъ свое, хотя и много помѣщено, чего прежде не было, особливо по второмъ членѣ. Побудили меня къ изданію 1) долгъ моего званія, 2) самая нужда; ибо нѣтъ книжки, по коей бы можно учиться; а хотя и есть прáвила Г. Тредіяковскаго, но они рѣдки, неполны и дороги: 3) приказаніе

Вышшихъ, ихъ же и Благодѣтелей моихъ, для которыхъ мой посильной трудъ, будетъ свидѣтелемъ моего ревностнаго и усерднаго къ нимъ послушанія.

Ссылался я, и въ примѣры приводилъ сочиненія славнѣйшихъ нашихъ Россійскихъ Стихотворцевъ какъ то сочиненія Его Превосходительства Александра Петровича Сумарокова, Г. Ломоносова, Михайлы Матвѣича Хераскова и другихъ; выписывать ихъ я почелъ за лишнее; ибо сіе составило бы великую книгу. Читателя прошу благосклонно принять мой трудъ и извинить тѣмъ, что много есть сочиненій, но нѣтъ на нихъ правилъ; такъ на пр. читаемъ Сонеты, Мадригалы, Комедіи проч: но какъ ихъ сочинять того не предано, а хотя и есть, но по разнымъ мѣстамъ, что мнѣ находить стоило не малаго труда. Нареканія, какія при всякой книгѣ бываютъ, меня не страшатъ; ибо сіе обыкновенно. Я симъ малымъ трудомъ, для исполненія моей должности предпринятымъ не желаю заслужить имя Сочинителя, не ставлю себѣ въ похвалу, ниже въ порокъ.

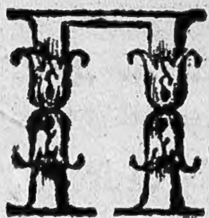
А. Б.

ПРА-



ПРАВИЛЪ ПІИТИЧЕСКИХЪ

ЧЛЕНЪ ПЕРВЫЙ.



ОЕЗІЯ, или СТИХОТВОРСТВО есть наука всякую вещь или данную матерію, метрически, или по мѣрѣ стопъ описывать съ нѣкоторымъ подражательнымъ вымысломъ къ пользѣ и увеселенію слушающихъ или читающихъ. Писатель стихотворческихъ сочиненій называется Поэта, Піита и Піитъ; самое сочиненіе Поема; а наука сочинять поемы *Поэзія*, *Піитика*, или *Стихотворство*. *Матерія* ея состоитъ въ дѣйствіяхъ человѣческихъ истинныхъ, или вымышленныхъ и во всѣхъ вещахъ, чувствамъ подлежащихъ. *Матерія Поемы* состоитъ въ стихахъ оныя дѣйствія и вещи описывающихъ: А *матерія* самаго *стиха* въ стопахъ, стопъ въ реченіяхъ, реченій въ слогахъ, слоговъ въ буквахъ проч. *Сущность* Поэзіи и душа состоитъ въ замысловатой выдумкѣ, (in fictione) пользу приносящей и въ подражаніи по стопамъ измѣряемомъ.

момъ. *Конецъ* Поэзіи и намѣренія Поэты должны состоять въ томъ, чтобъ *учить*, *къ своему мнѣнію приводить* и *увеселять*. *Стихъ* есть рѣчь извѣстнымъ родомъ, числомъ, и порядкомъ стопъ связанная. *Стопа* есть числительной двухъ, или трехъ слоговъ составъ. Главныхъ стопъ въ Россійскомъ языкѣ четыре, т. е.

Хорей или Трохей, первой слогъ имѣетъ долгой, второй короткой; пишется такъ |– ◡| на пр. Сла̄вӑ.

Іамбъ первой слогъ имѣетъ краткой, а второй долгой |◡ –| на пр. Блаже̄нъ.

Дактиль состоитъ изъ перваго слога долгаго и двухъ короткихъ |– ◡◡| сла̄вная̆.

Анапестъ изъ двухъ короткихъ слоговъ, и третьяго долгаго |◡◡ –| пр. Со̆крўшитъ.

Пиррихій состоящій изъ двухъ краткихъ |◡◡| можетъ случиться въ срединѣ, а цѣлаго слова не составляетъ; ибо въ Россійскомъ языкѣ тотъ слогъ только будетъ долгій, надъ которымъ удареніе или *сила*, (tonus) по которому голосъ возвышается, или опускается; прочіе всѣ слоги короткіе. Изъ чего видно, что мнѣніе тѣхъ, которые хотятъ, дабы стихи наши сочиняемы были по подобію Латинскихъ и Греческихъ принято быть не можетъ; ибо мы не имѣемъ прозодіи или словъ-ударенія количественнаго, (quantitatiuam) но одну *Тоническую*, или *ударятельную*.

Іамбъ и Хорей весьма сродны нашему языку; пріятность же ихъ не мало зависитъ и отъ

отъ *Риѳмы*, которая хотя и не дѣлаетъ сущности въ Поэзіи, но великое придаетъ стихамъ украшеніе. Есть же *Риѳма* конечное слово, подобное другаго стиха конечному слову или реченіемъ, или звоновъ, или буквами. Ежели во всемъ етомъ будетъ сходство, то называется *Риѳма богатая* на пр. *Ходить*, *подить*. Ежели въ чемъ нибудь изъ нихъ одномъ, называется полубогатая на пр. *Нашь*, *стражь*: *плодь тоть*. Ежели въ Риѳмѣ будетъ одинъ слогъ конечной Ямба долгой или окончаніе Ямба, то называется *Мужеская* на пр. *Звонь*, *поклонь*. Ежели состоитъ двумя слогами и есть чистой Хорей, то называется *Женскою* пр. *Мужа*, *стужа*. Да и стихъ тотъ, въ которомъ Риѳма мужеская, называется *мужескимь*; а въ которомъ женская, тотъ называется *женскимь*. Большая красота и пріятность бываетъ въ стихахъ, ежели Риѳма въ нихъ *смѣшенная*, то есть, ежели мужеской стихъ съ женскимъ кладется поперемѣнно. Такое смѣшеніе риѳмъ называется *сочетаніе стиховъ*. Ежели сего сочетанія не будетъ, то будетъ риѳма *непрерывная*. Естьлиже риѳма состоитъ изъ трехъ слоговъ и будетъ чистой Дактиль, то называется *обоюдною*. На пр. *хвальная*, *неопальная*. Остерегаться въ риѳмахъ должно окончанія на *ати* на пр. *читати*, *писати*; ибо чрезмѣрная легкость ими писать и простонародное употребленіе привели въ презрѣніе. Беречься также должно, чтобъ не положить ударенія противъ силы, вмѣсто на пр. *главà*, *глáва*, *милости милости* проч.

Названіе свое Россійскіе стихи имѣютъ или *отъ числа слоговъ;* на пр. Тринатцатисложные, Одинатцатисложные проч. или *отъ числа стопъ* на пр. шестистопные, Гексаметры; пятистопные Пентаметры, четырестопные, Тетраметры, тристопные Триметры, двустопные, Диметры. Или *отъ самаго имени стопъ*, иногда *чистыхъ* на пр. отъ Ямба Ямбическіе, отъ Хорея, Хореическіе: а иногда *смѣшанныхъ* на пр. отъ Дактиля и Хорея; Дактило-хореическіе; отъ Ямба и Анапеста, Анапестоямбическіе: по сему послѣднему наименованію равнымъ образомъ и раздѣленіе свое имѣютъ, то есть бываютъ *Хореическіе*, *Ямбическіе*, *Дактило-Хореическіе*: и *Анапесто-Ямбическіе*. Ежели въ многосложныхъ словахъ полагается вмѣсто Хорея и Ямба Пиррихій, тогда называется стихъ Хорее-Пиррихическій, Дактило-Хорее-Пиррихическій, Ямбо-Пиррихическій проч.

О СТИХѢ ХОРЕИЧЕСКОМЪ.

Гексаметръ Хореическій имѣетъ двѣ части, изъ которыхъ каждая называется *Полустишіемъ*: Срединаже, гдѣ одно полстишіе съ другимъ соединяется такъ, чтобъ послѣдній перваго полстишія слогъ всегда былъ долгій, называется *пресѣченіемъ* [caesura]. Стихъ *Хореическій Женскій* первыя три стопы долженъ имѣть Хореическія или изъ Пиррихія и одинъ слогъ долгій, которой дѣлаетъ пресѣченіе; второе полстишіе

стишіе состоитъ изъ трехъ стопъ ровно, изъ которыхъ третья сдѣлаетъ риѳму.

Не изно|дить ложь, | но се|бя|| пока|зать вы | міру
Жаръ стихами поружилъ съ правдою сатиру.

Мужеской Хореической стихъ тѣмъ отъ женскаго различествуетъ, что имѣетъ первое полстишіе, состоящее изъ трехъ стопъ равныхъ, изъ которыхъ третья дѣлаетъ пресѣченіе; второе полстишіе будетъ состоять изъ трехъ стопъ и одного слога долгаго, которой будетъ въ риѳмѣ.

Прежде | всѣхъ Лу|цилій|| ону|ю дерз|нулъ издать
И по|рокамъ Римскимъ|| зерка|ло сі|е по|дать

Слѣдовательно стихъ Хореическій мужескій и женскій всегда имѣютъ сверьхъ шести стопъ одинъ слогъ лишній. Примѣчать во 1:) пресѣченіе для того уставлено, что въ два пріема стихъ читается гораздо легче 2:) Пресѣченіе не долженствуетъ соединено быть разумомъ сочиненія Грамматическаго съ реченіемъ, которое начинаетъ второе полстишіе пр.

Не зопемъ Піиту чрезъ || риѳму доброгласну.
Я оспоромъ правдою что || всѣхъ у насъ былъ общій прот

Стихи всякаго рода и мѣры такъ между собою смѣшиваются, что иногда послѣ двухъ стиховъ женскихъ полагаются два мужескіе и напротивъ; иногда по одномъ женскомъ или мужескомъ, полагаются два мужескіе или женскіе. Наблюдать должно, чтобъ въ мужескомъ стихѣ Хореическомъ не начинать втораго полстишія односложнымъ словомъ, выключая предлоговъ,

и частицъ *и, не, ни; кто, что; тотъ, та, то, сей, кой, какъ, такъ, коль, толь; но, а, да чтобъ проч.*

Лучше также ежели не будетъ переносу въ смыслѣ изъ одного стиха въ другой на пр.

Доброй человѣкъ по всемъ | добръ есть человѣкъ злой
Тщится превышати въ злѣ | проч.
Суетная чести стѣнь! | для тебя выпаетъ
Многое здѣсь; но увы смерть все отнимаетъ.|

Можно иногда такъ съ продолженіемъ смысла.

Суетная чести стѣнь! для тебя выпаетъ
Многое, что на земли смерть все отнимаетъ.

Пентаметръ или пятистопной Хореическій женскій дѣлится на два полстишія, въ первомъ имѣетъ двѣ стопы и слогъ долгой, которой есть пресѣченіе; а во второмъ три стопы ровно: на пр.

Силы | въ серев | рѣ || всякъ ску | пой не | знаетъ
Срамно | то ког | да || въ землю | зары | ваетъ.

Но мужескій пятистопной въ первомъ полстишіи полагаетъ три стопы, изъ которыхъ конецъ послѣднія есть пресѣченіе; а во второмъ двѣ, и по нихъ слогъ долгій: на пр.

Толь ты | препос | ходишь || цвѣто | носный | родъ
И цвѣ | тущій | въ твари || всякій | разный | плодъ.

И такъ видно, что пятистопный Хореическій мужескій и женскій есть излишествующій Гиперкаталектикъ, т. е. сверхъ числа стопъ лишній слогъ имѣющій. Впрочемъ что

гово-

говорено о Гексаметрѣ, тоже и при составлении Пентраментa наблюдать должно. Бываетъ иногда стихъ пятистопной и безъ пресѣченія, но сіе развѣ употребляется въ нуждѣ.

Тетраметръ или четырестопной Хореическій пресѣченія не имѣетъ, состоитъ только изъ четырехъ стопъ: онъ есть мужеской и женской; женской равное число стопъ имѣетъ на пр.

Жаромъ | я Свя|тымъ пы|лаю
Гласъ мой | къ небу | позсы|лаю.

Въ мужскомъ не достаетъ слога въ полное число стопъ на пр.

Яко | дерзост|ный О|релъ
Выше | неба | позле|тѣлъ.

Какъ составляется четырестопной Хореическій обоего рода, такъ тристопной и двустопной уменьшаясь одинъ предъ другимъ одною стопою. И женскіе всегда состоятъ изъ равнаго числа стопъ, а въ мужескихъ не достаетъ слога: пр.

Тр.

Какъ могу нищетство
Деньгамъ предпочесть.
Деньги въ нуждахъ средство
Въ свѣтѣ что ниесть.

Дим.

Небо свѣтомъ
А земля
Служитъ лѣтомъ
Плодъ дая. проч.



О
СТИХѢ ЯМБИЧЕСКОМЪ.

Гексаметръ или шестистопной Іамбическій какъ мужескій, такъ и женскій раздѣляется на два полстишія; изъ которыхъ въ обоихъ сти-

стихахъ первое полстишіе состоитъ тремя стопами; но второе въ мужескомъ имѣетъ три стопы̀ ровно; а въ женскомъ три стопы̀ и слогъ краткій.

примѣръ женс:

Кто знат|ныя | дѣла̀ || въ нату | рѣ раз|сужда|етъ
Петро|вой доще|ри въ нихъ || примѣ|ры обрѣта|етъ.

Пр. муж:

Монар|ховъ ми|лости || премуд|рость, бод|рый духъ
О щас|тьѣ мно|гихъ странъ || простер|ли пѣв|ный слухъ.

Изъ чего видно, что шестистопный Ямбическій мужескій есть цѣлой совершенный всѣми стопами, а женскій сверьхъ числа̀ стопъ имѣетъ слогъ лишній. *Примѣч.* Беречись должно, чтобы первое полстишіе не оканчивалось Пирріхіемъ. Ибо онъ состоитъ изъ двухъ тристопныхъ: впрочемъ что сказано въ примѣчаніи въ разсужденіи пресѣченія и переноса о шестистопномъ Хореическомъ; тоже приличествуетъ и Ямбическому.

Пентаметръ или пятистопной Ямбическій имѣетъ два полстишія; въ первомъ полстишіи мужескаго стиха содержитъ онъ двѣ стопы̀, изъ сихъ послѣднія конецъ есть пресѣченіе; а во второмъ три стопы̀ ровно.

Примѣръ мужескаго.

Не по|мяни || против|ныхъ на|шихъ дѣлъ
Поми|луешь || нашъ градъ | и сей | предѣлъ.

Женскій Ямбическій пятистопной въ первомъ полстишіи двѣже стопы̀ имѣетъ и послѣднія концемъ пресѣкается; а во второмъ полстишіи три стопы̀ и слогъ краткій: примѣръ:

Иль я | рости || твоей | конца | не бу|детъ
И ми|лость насъ || твоя | во вѣкъ | забу|детъ.

И

И такъ Ямбическій мужескій Пятистопной имѣетъ равное число стопъ, а женскій сверьхъ обыкновеннаго числа слогъ имѣетъ долгій: пресѣченія Пирихіемъ не терпитъ по той же причинѣ, по какой и шестистопной; ибо Пентаметръ состоитъ изъ двустопнаго и тристопнаго стиховъ.

Четырестопной Ямбическій пресѣченія не имѣетъ, и состоитъ изъ четырехъ стопъ; мужеской имѣетъ ровно четыре: на пр.

Къ тебѣ | со стра|хомъ по|пію
Спаси | о Бо | же жизнь | мою.

А женской четыре и одинъ слогъ лишней на пр.

Онъ бур | но мо | ре ук | роща | етъ
Громъ мол|нію | изъ рукъ | пуща | етъ.

Какъ четырестопной Ямбической, такъ *тристопной* и *двустопной* составляется съ умаленіемъ одной стопы одинъ предъ другимъ: почему всѣ ямбическіе мужескіе равныя имѣютъ стопы, а женскіе сверьхъ извѣстнаго числа лишней слогъ. пр.

О мысли люты
Кончается мое.
На | свѣтѣ житіе.
Пришли минуты.
Пришелъ мой часъ! про.

О
ДАКТИЛО-ХОРЕИЧЕСКОМЪ.

Шестистопной Дактило-хореическій есть подражаніе Греческому и Латинскому; нашъ языкъ къ нему и сроденъ. Онъ риѳмы не терпитъ, ежели будетъ писанъ одними Гексаметрами: но

естьли

естьли будетъ *Геро-елегіяческій*, или естьли шестистопной пишется съ пятистопнымъ, то весьма удобно можетъ употребить риому. Шестистопной состоитъ шестью стопами: въ первыя два мѣста принимаетъ Дактиля, или Хорея; или вмѣсто Хорея Пиррихія; въ третьемъ должно быть или Дактилю или Хорею; въ четвертомъ можетъ быть Дактиль или Хорей, въ пятомъ непремѣнно Дактиль и въ шестомъ точно Хорей. всѣ односложные общіе. Стихъ сей всегда бываетъ полной, и не имѣетъ лишняго числа слоговъ. *Пентемимерное* пресѣченіе въ немъ называется то, которое бываетъ по двухъ цѣлыхъ стопахъ въ началѣ третія, начинающіяся долгимъ слогомъ Дактиля, или Хорея и притомъ тутъ кончитъ слово. Въ пятомъ мѣстѣ принимаетъ иногда вмѣсто Хорея; Спондея, и то тогда, когда будетъ означаться особенная страсть духа. Переносъ можетъ сносить особенно тогда, когда пишется съ пятистопнымъ; хотя же пятистопной у Римлянъ и Грековъ не принимаетъ риомы, но у насъ очень удобно можно ея употребить. Имѣетъ онъ въ первомъ мѣстѣ Дактиля, или Хорея, или вмѣсто его Пиррихія, во второмъ также; и послѣ слогъ долгій, которой есть пресѣченіе и окончаніе слова: но въ двухъ послѣдующихъ мѣстахъ непремѣнно Дактиля и слогъ долгій, которой съ слогомъ пресѣченія составляетъ пятую стопу. Пр. Гексам. съ Пент.

Вси воз|дайте хва|лу я|зыцы все|вышнему|Богу
Похва|лите е|го || отрокъ и|старъ чело|вѣкъ.

Утвер|дилъ онъ на на|съ свою пре|щедру и|многу
Милость, и|правда е|го || есть неру|шима во|вѣкъ:

Ежели

Ежели сіи Геро-елегіяческіе стихи безъ риѳмъ, то они въ расужденіи разума ограничиваются двустишіями, но съ риѳмами окружность ихъ должна содержатся въ четверостиміи.

О
СТИХѢ АНАПЕСТО-ЯМБИЧЕСКОМЪ

Сей стихъ введенъ не давно въ подражаніе Дактило-Хореическому; и какъ найденъ шестистопной такъ составленъ и пятистопной подобный; ибо лучше, ежели шестистопной будетъ съ своимъ пятистопнымъ и притомъ съ риѳмою, которая въ шестистопномъ будетъ женскою, а въ пятистопномъ мужескою. *Шестистопной* состоитъ изъ шести стопъ, а на концѣ изъ краткаго слога такъ, что въ первомъ степени можетъ быть Анапестъ, или Іамбъ, и вмѣсто Ямба Пиррихій; но во второмъ Анапестъ или Ямбъ, въ третьемъ непремѣнно Анапестъ или Ямбъ, а не Пиррихій; и слово иногда оканчивается пресѣченіемъ. Въ четвертомъ и пятомъ Анапестъ, или Ямбъ, или Пиррихій; но въ шестомъ непремѣнно Анапестъ, и по немъ слогъ краткій. пр.

отыди|премерз|ка могла || приноше|ніе прочь|нечести|вымъ.

Ежели сей стихъ пишется безъ риѳмы, то весьма удобно можетъ переносить разумъ изъ одного стиха въ другой. *Пятистопной* Анапесто-Ямбической имѣетъ два полстишія: въ первомъ мѣстѣ полагаются два Ямба, или два

Ана-

Анапеста, или Ямбъ съ Анапестомъ такимъ образомъ, чтобы перваго полстишія послѣдній слогъ былъ удареніе, и конецъ слова; въ попослѣднемъ полстишіи непремѣнно три Анапеста.

Примѣръ.

Олень|изъ рѣки|пьючи|при пе|черѣ спѣ|жую во|ду
И узрѣвъ|въ ней себя || разсуждать|о поро|дѣ тутъ|сталъ
Естьлибъ нó|ги мои|были какъ|голова|раскрашен|ны по ро|ду
Тоя|бы своихъ || непрія|телей всѣхъ|отлепалъ.

Какъ Дактило-Хореическіе, такъ и Анапесто-Ямбическіе стихи любятъ сопряженіе стопъ между собою; т. е. чтобъ не каждая стопа особеннымъ дѣлилася словомъ, но частію своею преходили въ слѣдующую. Можно иногда Дактило-Хореическіе читать Анапесто Ямбическими на пр:

Вы скажите врега пограничны исходящаго Феба.
Коль изъ нашихъ водъ || вогъ сей прекрасенъ встаетъ.



О
СТИХАХЪ СЛОГАМИ БЫВАЮЩИХЪ.

Таковые стихи трояkaго роду: или 13 слоговъ, или 11, или 9ти. Стихъ тринатцати слоговъ не что иное есть какъ Гексаметръ, одинатцати сложной чистой Пентаметръ; девятисложной Тетраметръ; различествуютъ же отъ правильныхъ тѣмъ, что въ нихъ наблюдается одно только число слоговъ, а не удареніе; равнымъ образомъ не вездѣ бываетъ и пресѣченіе: новѣйшими Стихотворцами таковые стихи оставлены; по тому, что они больше походятъ на прозу, или простую рѣчь, нежели на стихи.

при-

(ПримѣрЪ 13 слоговЪ:)

Суетная стѣнь чести для тебя выпаетЪ
Здѣсь многое, но Увы! смерть все отнимаетЪ.

(ПримѣрЪ 11 слоговЪ:)

Нынѣ не люблю стара стихотворства.

(ПримѣрЪ 9 слоговЪ:)

Еще торжества видны слѣды
Послѣ преславной той побѣды.
Слѣдуютъ за правдою многи,
А всѣ добры сердца имѣютЪ.
Восклицаніями впѣютЪ,
Провождая правду вЪ чертоги.

ПримѣровЪ на такіе слогами бывающіе стихи весьма у насЪ довольно, вЪ писаніяхЪ прежнихЪ СтихотворцевЪ.



О СТРОФѢ.

Строфа есть совокупленіе многихЪ стиховЪ разумЪ полный содержащихЪ. Примѣч. 1) Строфа не бываетЪ меньше, какЪ вЪ четыре стиха, выключая Рондо и Сонета, вЪ которыхЪ строфѣ послѣдняя вЪ три стиха быть можетЪ; но не болѣе должна быть 10 стиховЪ 2) Ежели строфа состоитЪ чоткою стиховЪ называется *правильная*, ежели не чоткою, *неправильная*. 3.) Употребительнѣе строфы изЪ четырестопныхЪ, тристопныхЪ, двустопныЪ но весьма рѣдки изЪ пятистопныхЪ 4). Хотя и нѣтЪ препятствія, чтобы строфа состояла изЪ риомы непрерывной; но болѣе употребляется

 смѣ-

смѣшанная. 5). Беречись же должно, чтобы строфу тою же риѳмою не начинать, которою вышшая кончилась. 6). Ежели строфа будетъ неправильная, на пр. пятистишная, такъ надобно положить 3 стиха мужескихъ, да 2 женскихъ попеременно; и такъ далѣе. 7). Строфа *Сафическая*, называется отъ Сафы Стихотворицы, изобрѣтательницы ея, имѣетъ сія строфа четыре стиха, первые три Сафическіе, а четвертой Адонической. *Сафическіе мужескіе* состоять могутъ въ первомъ мѣстѣ Хореемъ, или Пиррихіемъ, во второмъ также, въ третьемъ первымъ слогомъ долгимъ Дактиля, которой есть пресѣченіе и кончитъ слово, послѣжъ кончитъ свою стопу Дактиль слѣдующаго сло́ва начальными двумя слогами: въ четвертомъ Хореемъ, или Пиррихіемъ; въ пятомъ долгимъ слогомъ, которой есть риѳма мужеская. Симъ стихамъ надлежитъ быть двумъ съ ряду. Но и *женскій* во всѣхъ четырехъ мѣстахъ составляется такъ, какъ мужескій, однако въ пятомъ непремѣнно имѣетъ Хорея. Такой стихъ въ составѣ строфы долженъ быть только единъ и въ порядкѣ третій и соглашается риѳмою съ четвертымъ двустопнымъ *Адоническимъ*. Которой долженъ состоять Дактилемъ и Хореемъ.

Прим.

Совѣсть | кто въ се | бѣ || непо | рочну | пѣсть.
Нравомъ | чисто | та || завсег | да въ комъ | есть.
Не бо | ится | тотъ || охуж | денъ про | пасти.
Бодръ и въ на|пасти.

Ино-

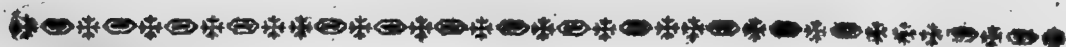
Иногда строфа бываетъ одна *Адоническая*: на пр

Суетенъ будешь
Ты человѣкъ
Естьли забудешь
Краткой свой вѣкъ,
Время проходитъ,
Время летитъ,
Время проводитъ.
Все что ни льститъ.

Сафическая строфа можетъ состоять пятью стихами Сафическими, шестымъ Адоническимъ, можетъ седьмью Сафическими, осьмымъ Адоническимъ; можетъ и девятью Сафическими, а десятымъ Адоническимъ.

Строфа *Горацiанская*, отъ Горацiя названная, состоитъ всегда и непремѣнно четырьмя разнаго рода тетраметрами. Первый и второй стихъ въ первомъ мѣстѣ имѣетъ Хорея или Пиррихiя, также и во второмъ; потомъ слогъ долгiй, которой есть пресѣченiе, и внѣ числа стопъ. Въ третьемъ и четвертомъ Дактиль, изъ сихъ послѣднiй есть обоюдная рифма. Третiй стихъ состоитъ четырестопнымъ Ямбическимъ женскимъ; но четвертый въ первыхъ двухъ мѣстахъ содержитъ по Дактилю, въ третье полагаетъ Хорея, или Пиррихiя; въ четвертомъ непремѣнно Хорея. Примѣръ:

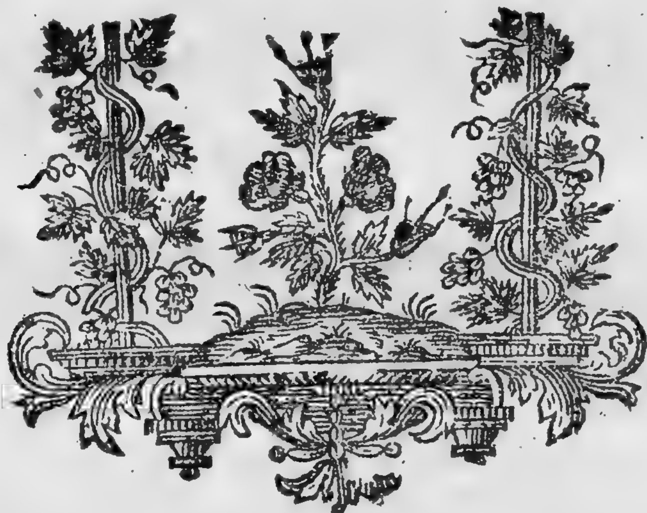
Кедры | не всег|да || вихремъ ло|маются,
Листьевъ не|всег|да || рощи ли|шаются.
И вѣд|ро вос | лѣ тучъ | быва | етъ.
Въ весну и|дере во | прох|вѣтаетъ.



О ВОЛЬНОСТИ ВЪ СТИХАХЪ.

Вольность Стихотворческая есть нѣкоторое измѣненіе словъ употребленіемъ утвержденныхъ: ибо такая вольность подаетъ большую удобность стихамъ: на пр. вмѣсто: *рукою рукой*; *чистый чистъ*; *или*, *иль*: *хотя*, *хоть*. проч.

Остерегаться однакожъ надобно, дабы не положить словъ какихъ странныхъ, дикихъ, и нелѣпыхъ.



ЧЛЕНЪ



ЧЛЕНЪ ВТОРЫЙ.
О
РАЗНЫХЪ ПОЕЗІИ ВИДАХЪ.



Поезія начало свое ведетъ отъ Ювала, нашедшаго пѣвницу и гусли, или Поезію и Музыку; болѣе употребляема была пастухами, которыхъ жизнь превосходнѣйшею почиталась предъ земледѣльцами; во время потопа сохранена пребыла она Ноевыми дѣтьми, отъ коихъ послѣ пребвала въ пастушской жизни; и по столпотвореніи разсѣялась по всему свѣту. Но когда люди не имѣли обществъ и городовъ, и жили наподобіе дикихъ звѣрей, тогда мудрѣйшіе мужи за нужно почли собрать людей въ одно мѣсто и тѣмъ отвратить всю погибель; почему нужду имѣли ихъ уговорить и убѣдить къ тому совѣтами, которыхъ не можно было давать безъ важности и пріятства слова; сіито двѣ принадлежности подали случай найти разность стопъ: а слѣдовательно и самые стихи, которые, по разности человѣческихъ силъ, должны

 были

были составлены быть шестистопные и не болѣе [ибо болѣе человѣческому духу не удобно проговорить] пятистопные, четырестопные и проч; и такъ Поезія со стихами отъ Еврей прешла ко Грекамъ, отъ коихъ въ большее приведена совершенство, отъ нихъ къ Римлянамъ, и такъ далѣе. И сіе есть краткое извѣстіе о началѣ Поезіи и стиховъ.

Поезія есть трoякая: *Повѣстпопательная* въ которой Піита говоритъ одинъ, другихъ лицъ не вводя, размѣромъ стихотворческимъ съ вѣроятною выдумкою. Содержитъ въ себѣ, Елегіаческую, Лирическую и Епиграмматическую. *Драмматическая*, въ которой Стихотворецъ, самъ какбы ничего не говоря вводитъ разговоры другихъ лицъ, или со всѣмъ ихъ дѣйствіемъ, тѣлодвиженіемъ и одѣяніемъ; или вообразительно. Содержитъ въ себѣ Комическую и Трагическую. *Смѣшанная* содержитъ въ себѣ повѣствовательную и Драмматическую т. е. когда и самъ Стихотворецъ говоритъ, и другихъ вводитъ разглагольствующихъ. Такая на пр. есть Героическая, Георгическая, Буколическая и Сатирическая, проч.

Поезія Епиграмматическая или *надписей*, употребляется на гробницахъ, зданіяхъ, знатныхъ мѣстахъ, на статуяхъ, щитахъ; въ знатныхъ мужей и героевъ дѣлахъ, приключеніяхъ; и въ прочихъ достопамятностяхъ. Такія надписи иногда бываютъ простою рѣчью; иногда стихами и называются *Епиграммы*,

изъ-

изЪясняющія всякую матерію кратко и замысловато. Примѣч. 1) пишется Епиграмма и вЪ хорошую и вЪ худую сторону: 2) имѣетЪ двѣ *добродѣтели*; *ясность* и *краткость*: 3) двѣ *части изложение*, вЪ которомЪ вещь кратко предлагается и *замыслЪ*, предлагающій какое мнѣніе, страсть, случай или другое дѣло ожиданное, или нечаянное. 4) ЗамыслЪ таковой состоитЪ или *вЪ словахЪ*, или вЪ самомЪ *разумѣ*. 5) *ИсточникЪ*, изЪ котораго почерпаются вЪ ЕпиграммахЪ замыслы есть собственно счастливой всякаго разумЪ и чтеніе писателей; но не нѣтЪ и особенныхЪ на то источниковЪ. *а*) отЪ *произвождения* почерпается *имени*, что бываетЪ или посредствомЪ *анаграммы*, на пр. вмѣсто *РимЪ*, переложивЪ слова будетЪ *мирЪ*. или когда чужестранное имя переводится вмѣсто на пр. *ПетрЪ*, камень; *Василей* Царь; *Андрей*, мужественный; проч. *б*) отЪ *двузнаменательныхЪ словЪ*; на пр. вЪ мірѣ долженЪ *быти* мирЪ. *в*) *отЪ подобія* на пр. ХристосЪ о себѣ говоритЪ.

Лоза я виноградна былЪ
Никто плодовЪ не рвалЪ.
Рѣка живой воды
Никто не почерпалЪ.
БылЪ пастырь добрЪ овцамЪ
Никто за мной не шелЪ. проч.

г) *отЪ противнаго* на пр. *Хоть ВолковЪ именемЪ, вЪ тебѣ не волчей духЪ* проч. *сладка и горестная жизнь. Во тьмѣ родился*

 свѣтЪ

свѣтъ *Христосъ* д) *отъ причины:* зависть издалека видитъ, счастіе другихъ людей. е) *исчисленія частей* на пр.

Себя вепрь защищаетъ зубомъ;
Олень рогами;
Но беззащитны дики козы.
Суть жертвою ловцевъ. проч.

ж:) *отъ свойствъ* на пр. мудръ, мудро, мудрствуетъ.

6:) *Епиграмма* есть или *простая*, или *сложная*, къ простой относится.

1:) *Епитафія*, или надгробная надпись въ которой коротко умершаго пороки или добродѣтели изъясняются. Естьли важное описывается лице, то и содержаніе должно быть важное, представляющее краткость, или смертность жизни проч. Ежели неважное такъ употребляются замысловатыя шутки. Примѣры въ Полез. Увесел. въ разныхъ мѣстахъ.

2:) *Сонетъ* состоитъ изъ четырнадцати стиховъ, изъ двухъ строфъ четверостишныхъ и изъ одного шестеростишія, имѣя всегда въ послѣднемъ стихѣ нѣкоторую мысль либо острую, либо важную, либо благородную (acumen), одиннадцатая риѳма въ немъ должна соотвѣтствовать 13 или 14той. Примѣръ смотр. въ сочин. Г. Сумарок. стр. 63.

3:) Рондо непремѣнно состоитъ изъ тринадцати стиховъ, имѣя двѣ конечно рифмы, то непрерывныя, то смѣшанныя. Первое въ немъ рече-

реченіе, или иногда два и три, только не больше, долженствуютъ дважды повторяться, однако такъ, чтобы то было къ стати, и въ особливомъ разумѣ одно повтореніе отъ другаго, болѣе составляетъ Героическій стихъ. Смотри Полезное Увеселеніе Май 1761 года стр. 154.

Мадригалъ есть также нѣкоторой родъ Епиграммы, тѣмъ только отъ нея отличается, что матерію имѣетъ благородную, важную и высокую. И пишется по большой части стихами неравными. примѣры смотр. въ Полез. Увеселеніи въ разныхъ мѣстахъ.

Сложная Епиграмма имѣетъ слѣдующіе виды:

1:) Симболъ, которой есть, начертанное изображеніе вещи лица съ ея свойствами, съ прибавленіемъ нѣкотораго или цѣлаго стиха, или по большей части отрывка отъ стиха. (Lemma) на пр. изображенная соль въ срединѣ сосудовъ между кушаньемъ съ надписью *всѣмъ пригодна* означаетъ ласковаго человѣка. Надпись такая бываетъ часто стихами, какъ шестистопнымъ, пятистопнымъ, но нерѣдко и простою рѣчью. а болѣе отрывкомъ стиха.

Гіероглификъ есть изображеніе вещи по ея свойствамъ безъ надписи. на пр. написанная собака изображаетъ *злосопящаго*, агнецъ *незлобиваго*; волчей ротъ, лисей хвостъ, человѣка *хищнаго* и *лукаваго*. проч.

Емблемма, есть изображеніе человѣка по платью, тѣлодвиженію и проч. представляющее человѣческія дѣйствія, или нравы, съ прибавленіемъ надписи. на пр. Человѣкъ неосторожно идущій ушибшись о камень, съ надписью: *кто предпатъ?* означаетъ что человѣческія погрѣшности отъ произволенія бываютъ и производятъ сожалѣніе.

Загадка; вещь закаулками, или стороною прикрывающая на пр.

Хотя натура не дала
Ему на глазъ, ушей, ниже души,
Но онъ слѣпымъ есть предводитель. жезлъ.

Поезія Лирическая есть искусство писать похвальные стихи, особливо *Оды* изобрѣтена, въ честь и прославленіе верьховнаго Существа. Описываются симъ родомъ Поезіи торжества, радости, похвалы мужей и другихъ вещей, временъ, праздниковъ, публичныхъ мѣстъ проч. Слѣдовательно Оды и различіе отъ поемы Героической состоитъ 1:) въ томъ, что та описываетъ одни дѣла славныхъ мужей, а сія всякія вещи. 2:) Ода не сочиняется стихомъ шестистопнымъ, но четверостопнымъ, однакожъ въ сочиненіяхъ Г. Ломоносова есть Ода героическимъ стихомъ писанная 3:) Въ сей Піитъ говоритъ одинъ не приводя другихъ лицъ; или хотя и дѣлаетъ сіе, но несобственно и какбы въ восхищеніи нѣкоемъ, а тамъ прямо говоритъ о себѣ и приводитъ другихъ: проч. Примѣры смотр.

смотр. въ г. *Ломоносова* сочиненіи въ 8шечномъ изд. со страницы 1 и слѣдующ.

Гимнъ содержитъ не столь вещь свѣтскую, сколько священную, и пишется по большей части такъ, чтобы послѣ трехшестистопныхъ стиховъ былъ четырестопной, тристопной или двустопной, соотвѣтствующей риѳмою. Примѣръ смотр. въ раз. соч. Г. Сумарокова стр. 70. И хотя ода по большой части содержитъ въ себѣ матерію благородную, важную, и проч; но не рѣдко бываютъ въ важной матеріи среднія, нѣжныя и непарящія въ высоту, такія оды называют *Стансами*. Примѣръ смотри въ разн: сочиненіяхъ Г. Сумарокова, стр 221. и въ Полезномъ Увеселеніи, въ разныхъ мѣстахъ.

Дитирамбы, или похвальные стихи, пѣты были въ честь одному Бахусу: но могутъ содержать въ себѣ всякую матерію какъ на пр. Описывать народные праздники, какъ то масленицу, семикъ, проч. Никакому закону въ строфахъ и одинакомъ родѣ стиховъ не подлежатъ, и пишутся не рѣдко съ прибаутками, или со словами ничего не значущими, которыя однако должны приходить въ число стопъ, и содержать послѣ себя стишокъ соотвѣтствующій Риѳмою. на пр.

Подпилъ пилъ пилъ донъ донъ,
по чьей службѣ зворъ проч.

Поезія

Поезія Елегіяческая описываетъ особливо вещи плачевныя и любовныя жалобы. Она есть двоякая: *Треническая* и *Еротическая*: Треническая описываетъ печаль, болѣзнь и всякое несчастливое приключеніе; а *Еротическая*, любовь и всѣ отъ любви происходящія слѣдствія. Пишется по большей части шестистопнымъ и стиль должна имѣть средственной, т. е. ни чрезмѣрно высокой, ниже весьма ниской, наполненной тѣми фигурами, которыя служатъ къ возбужденію человѣческихъ страстей; и которыя предписаны въ Ломоносовой Реторикикѣ на стр. 139. слѣд. Слогъ ея не долженствуетъ быть подобенъ слогу, каковъ въ *Еклогѣ*; она нѣсколько выше, но безъ дерзновенія возноситъ свой голосъ. Примѣръ смотри въ разны: соч. Г. Сум. стр. 283 слѣд.

Поезія Драмматическая содержитъ въ себѣ *Трагедію* и *Комедію*. *Трагедія* имѣетъ за свой предметъ важныя дѣла славныхъ мужей, особливо перемѣны счастія и злоключенія. И по большой части берется отъ истинной исторіи. *Комической* Поезіи матерія состоитъ по большой части въ описаніи развратныхъ человѣческихъ дѣйствій смѣху и поруганія достойныхъ великихъ и приватныхъ людей. Ежели шуточныя дѣла смѣшиваются съ важными, тогда бываетъ *смѣшенной* драммы родъ, ежели она зачинается описаніемъ веселымъ, а конкончится плачевнымъ, называется *Комико-трагедія*; ежели съ плачевнаго на веселомъ кончится, то *Трагико-комедія*, Драмма имѣетъ двѣ

части:

части: *дѣйствіе* и *явленіе*. Дѣйствій не долженствуетъ болѣе имѣть какъ *пять*; ежелиже состоитъ она изъ одного дѣйствія; то называется *Петипіесъ*. А имѣетъ пять дѣйствій, въ *первомъ* долженъ быть приступъ къ вещи, во *второмъ* самая вещь; въ *третьемъ* препятствія и неудобства дѣла: въ *четвертомъ* приступъ къ концу; въ *пятомъ* самой конецъ: но сей порядокъ не съ тѣмъ предписывается, дабы непремѣнно ему слѣдовать; но болѣе зависитъ онъ отъ произволенія и хорошаго расположенія Сочинителеваго. *Явленіе* есть часть дѣйствія въ которомъ одно, два, три, и до десяти лицъ быть могутъ. Явленіе, другое начинается тогда, когда одно лице придетъ, или уйдетъ съ *Театра* и оставитъ другихъ разговаривать; но всѣ дѣйствующія лица уходить съ театра не должны прежде окончанія дѣйствія: но по крайней мѣрѣ одному человѣку остаться должно. Иногда въ семъ родѣ Поезіи нуженъ бываетъ *хоръ*, которой или самыя пѣсни означаетъ и бываетъ при концѣ, а болѣе употребляется въ *Оперѣ*; или порядочное и живое *Актеровъ* представленіе. Примѣч: поелику Трагедія есть содержанія важнаго, такъ и стиля требуетъ такова же; а Комедія сочиняется стилемъ простымъ. Драмма не всегда пишется стихами, но и прозою. Примѣръ смотри въ сочиненіяхъ Г. Сумар. цѣлой томъ.

Поезія Епическая, или *Героическая* славныхъ мужей славныя описываетъ дѣла стихомъ Гексаметромъ съ нѣкоторою вѣроятною выдумкою.

кою. Сей родъ Поезіи есть всѣхъ превосходнѣе. Примѣч: 1) пишется шестистопнымъ; потому что сей стихъ есть полнѣе, важнѣе, и великолѣпнѣе. 2) Поема Героическая имѣетъ три части, *предложеніе*, *призыпаніе*, и *изложеніе*. Предложеніе есть начало Поемы, въ которомъ Піитъ коротко вещь изъясняетъ. *Призыпаніе* полагается за предложеніемъ, въ которомъ въ помощь призывается чьенибудь имя къ сочиненію стиховъ. *Изложеніе*, или *поѣстпопаніе* есть описаніе изобрѣтенной и расположенной вещи, и есть цѣлой Поемы составъ; начинается описаніемъ дѣла, города, мѣста, времени и лица. 3) Должно быть повѣствованіе просто описанное съ выдумками отъ простой Исторіи взятыми. 4) Расположеніе помянутыхъ частей не съ тѣмъ предписано, чтобы ихъ преступить не льзя было; но болѣе зависитъ отъ порядочнаго расположенія самаго Писателя, такъ что можетъ случиться и болѣе частей нежели здѣсь сказано, и менѣе. 5) ибо Призываніе не всегда можетъ, случиться; но ежели Поета описываетъ священное что нибудь, такъ долженъ ея сдѣлать къ Богу или святымъ 6) Примѣръ смотр. въ сочин. Г. Ломоносова стр. 168. изданная на 8 шкѣ.

Поезія Буколическая, или *Георгическая* приводитъ разные пастушскіе и посляанскіе разговоры. Ея всѣхъ почитай древнѣе нѣтъ. *Лица* ея, пастушки, пастушки, жнецы, сѣнокосцы, садовники, огородники, ловчіе, собиратели

тели винограда и плодовъ и тому подобное. *Матерія*: сихъ людей дѣла, неблагополучія, жалобы, труды, печали, ссоры, пѣсеньки, разговоры, похваленія и охужденія. *Вещи*: лѣса, овцы, стада, скоты, звѣри, плоды, красота, сѣни кустовъ, пещеры, рѣкъ теченіе, источники, ручьи, и любовь; также сонце, мѣсяцъ, звѣзды и все что имъ больше видимо, ихъ окружаетъ. Къ семуже роду принадлежитъ *Идиллія* стихъ пастушской, котораго примѣръ смотри въ сочиненіи Г. Сумарокова страница 228. и въ Полезномъ Увеселеніи на многихъ мѣстахъ.

Поезія Сатирическая пріятнымъ и насмѣшливымъ образомъ исправляетъ чаловѣческіе пороки. *Матерія* ея, глупцы бездѣльники, плуты, моты, шалуны и подоб: Сатира долженствуетъ быть жарка, кусающа, и колюща. Надобно знать, что въ Сатирѣ по большой части употребляются ложныя и вымышленныя имена. Примѣръ смотри, цѣлой томъ Князя Кантемира.

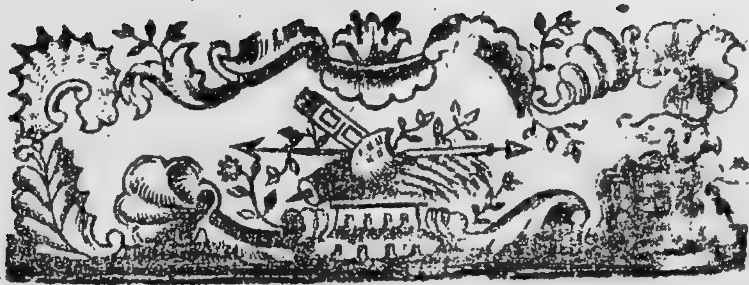
Епистоларная Поезія изображаетъ все то въ стихахъ Піитическимъ духомъ и образомъ, что пишется въ письмахъ прозою отсутствующими, къ отсутствующимъ. Бываютъ епистолы любовныя, нравоучительныя, и проч. Но по нынѣшнему обыкновенію по большей части похвальныя. Есть также и другіе роды Поезій: какъ-то *Дидактическая* предписывающая нравоучительныя, естественныя и художественныя

жественныя

жественныя правила. *Генетліаческая* съ днемъ рожденія привѣтствующая; *Епиталамическая* брачнымъ сочетаніемъ поздравляющая. *Апобатерическая*, которою прощаются съ отъѣжжающими въ путь, остающіеся на мѣстѣ. *Епибатерическая*, которою возвратившіеся изъ пути благодарятъ Бога; проч. *Пропемтическая*, которою провождающіе отъѣжжающимъ желанія приносятъ. *Синхаристическая*, коею поздравляютъ возвратившихся въ отечество, или прибывшихъ гостей. *Епиническая*, коею Пііты побѣдителю непріятеля поздравленіе приносятъ. *Сотирическая* привѣтствуетъ свобожденіемъ отъ тяжкой болѣзни. *Епидиктическая* или *Панегирическая*, коею похваляются добродѣтели и славныя дѣла. *Епхаристическая*, которою благодаренія за благодѣяніе приносятся. *Еоническая* поздравляющая прошествіемъ цѣлаго вѣка, и описывающая бывшія приключенія. *Схолистическая* или *Симпосіастическая* возноситъ и прославляетъ великолѣпный пиръ. *Просевхтическая*, коею Бога молимъ, или обѣты творимъ, или у высочайшихъ лицъ просимъ. *Апологетическая* сія бываетъ повѣствованіемъ разговаривающихъ между собою лицъ и бездушныхъ тварей для исправленія человѣческихъ нравовъ, искорененія и обличенія злонравныхъ. Но такіе всѣ Поэзіи виды отнесены быть могутъ къ преждеположеннымъ; какъ-то къ Елегіаческой, Лирической, Комической и проч.



DE



DE CARMINIBVS VSITATIORIBVS IN LINGVA LATINA



Quod attinet ad denominationem Carminis Latini, ea multifarie fit. Denominatur enim vel a *materia.* eg. Heroicum, quod gesta heroum canit; Elegiacum, quod describit euentum luctuosum: cet. *Ab inuentoribus* eg. Horatianum, ab Horatio; Saphicum, a Sapho Poetrice: cet. *Syllabarum numero* eg. pentesyllabum, quale est Adonium: cet. *A pedum numero* vt: pentametrum, tetrametrum. cet. *A pede frequentius posito:* eg. a Iambo Iambicum: cet. *Ab vno, vel diuerso genere versuum* eg. Monocolon, Dicolon: cet. *A reuersione*, vel *regressione versuum*: eg. Monostrophon, Distrophon: cet. *Ab instrumento, ad quod canebatur*, a Lyra, Lyricum cet. *A natione, vbi inuentum;* vel in maximo fuit vsu eg. Ionicum ab Ionia. *A superabundantia* vel *defectu syllabae* eg. Hypercatalecticum, Catalecticum, Acatalecticum. *A variis Carminum affectioni-*

B

ſtionibus. eg. Carmen Acroſtichum, Chronoſticum, Alternatum, Retrogradinum, Aequidicum, Leonicum, Echicum, Arithmeticum, Serpentinum, Anaphoricum, Epiphoricum, Jocoſum, Grammaticum, & alia permulta, quae in Poeſi *Curioſa* traduntur.

Carmen Hexametrum eſt verſus, qui conſtat ſex pedibus, quorum quinto loco eſt Dactylus, ſexto Spondeus: quatuor vero locis promiſcue ponitur Dactylus cum Spondeo. vg. *Luxuriant animi rebus plerumque ſecundis.* Virtutes eius: 1:) vt reſpondeat argumento, quod tractat; vt 2:) habeat iuncturam pedum in ipſis dictionibus: 3:) vt Dactylis potius, quam Spondeis abundet: 4:) vt deſinat in dictionem tetraſyllabam. Vitia: 1:) Si ſingulae voces ſingulos abſoluunt pedes. Si 2:) multis abundat eliſionibus. 3:) Si abundat potius Spondeo, quam Dactylo. 4:) Si deſinit in dictionem monoſyllabam, penteſyllabam: cet. Exempla vide in Voſsii Prosodia Lat. pag. 244.

Carmen Pentametrum eſt verſus, qui duobus primis pedibus Dactylum vel Spondeum ſequente ſyllaba longa recipit. Exinde conſequuntur duo Dactyli iterum ſyllaba remanente. *Naturae ſequitur ſemina quisque ſuae.* Si carmen Pentametrum ſubjungitur Hexametro dicitur *Elegiacum.* Obſeruandum in eo, 1.) Vt Hexametrum cum Pentametro totam ſententiam perficiant; vel certe integrum colon abſoluant. 2.) In Pentametro prius Hemiſtichium dictione terminetur integra, h. e. vt caeſura in vltima ſyllaba antecedentis dictionis ponatur,

natur. 3.) Ne in medio Pentametri, siue in caesura fiat elisio. 4.) Vtrumque Hemistichium ne desinat in dictionem monosyllabam, nisi monosyllaba praecedente. 5.) Claudendum potius dissyllabis. 6.) Ne multis abundet elisionibus. Vid. Vossii *Prosodia* pag. 296.

Carmen *Phalaecium*, ab inuentore Phalaeco, nomen habet; est versus vndecim syllabarum; aliter *Hendecasyllabum* appellatur. Recipit pedes quinque: primo loco Spondeum, secundo Dactylum: reliquis tribus Trochaeum. vg.

Vitam | quae faci | unt be | ati | orem

Propter summam Saphici cum Phaleucio similitudinem saepe fit vocibus traiectis vnius in alterum commutatio. Nam

Saphicum Carmen etiam pedes recipit quinque: primo loco Trochaeum, secundo Spondeum, tertio Dactylum; reliquis duobus Trocheum; ac plurimum post versus subjicitur Adonius, qui Dactylo et Spondeo constat. vg.

Inte | ger vi | tae scele | risque | purus
Non eget Mauri iaculis, nec arcu
Nec venenatis grauida sagittis
Fusce pha | retra.

Obseruandum in Saphico, vt post duos primos pedes relinquatur praecedentis dictionis sola syllaba pro tertio longa, et vt dictio sequens incipiat a duabus breuibus. Vid. Voss. *Pros.* pag. 254.

Iambicum dicitur a primario pede Iambo. Nam paribus locis Iambum, (quandoque et Tribrachyn praeterquam in vltima sede) imparibus autem loci,

tum Spondeum, Tribrachyn, Dactylum et Anapaestum recipit; quodsi ex meris constat Iambis, dicitur *Iambicum purum*.

Phaselus ille, quem videtis, hospites
Ait fuisse navium celerrimus.

Iambici duo sunt genera vsitatiora *Dimetrum* et *Trimetrum*. Dimetrum quatuor sedibus constat. Sed dimetrum dicitur, quia Graeci in dimitiendo duos pedes coniungebant. vg.

Fortu|na non || mutat | genus.

Trimetrum sex sedum est.

Quid ob | sera | tis au | ribus | fundis | preces? |

Et aliquando additur Hexametro, ac etiam Dimetrum. Saepe Trimetro Dimetrum subiicitur. Saepe etiam Dimetrum et Trimetrum jungitur cum *Archilochio*, quod constat duobus Dactylis et syllaba vg. *dulcibus alloquiis;* aliquando etiam Pentametrum Dimetro additur. Fit etiam versus aliquando Iambicus *Senarius*, *Octonarius* cet. ei denique additur *Anacreonteum*, quod nil aliud est, quam iambicum Dimetrum Catalecticum vg.

Ades Pater supreme
Quem nemo vidit vnquam.

Chorijambicum Carmen tria habet genera:

a) *Glyconium*, quod tribus constat pedibus, prima sede recipit Spondeum, secunda Chorijambum, tertia Jambum eg.

Tan-

Tandem regia nobilis
Antiqui genus Inachi
Fratrum composuit minas.

b.) *Asclepiadeum:* quod constat Spondeo, duobus Chorijambis et Iambo vt.

Maecenas Atauis edite regibus

Miscetur Choriambicum cum *Alcaico*, quod constat aliquando tribus Chorijambis; aliquando miscetur cum *Aristophanio* versu, qui constat Chorijambo et Dactylo; aliquando cum *Philicio*, qui constat quinque Chorijambis et Bachio, vel Amphibrachy. Cet. vid. *Pros.* Voss. p. 257 seq.

Anapaesticum dicitur, quia vbique recipit Anapaestum, attamen pro Anapaesto licet vti spondeo vel Dactylo; atque hoc promiscue ita fit: vt interdum in versu, qui dicitur Anapaesticus nullus adsit Anapaestus. Primum autem genus Anapaestici dicitur. *Aristophanium* quod quatuor pedibus constat. vg.

Leuius | que ferit | Leuio | ra Deus.
Seruat placidas obscura quies.

Partheniacum seu *Phaliscum*, quod prima sede habet Spondeum, vel Anapaestum; hinc geminum Anapaestum cum syllaba longa. eg.

Qui se | volet es | se poten | tem
Animos | domet il | le fero | ces.

Trochaicum carmen in regionibus imparibus recipit Trochaeum, vel etiam Tribrachyn; praeterque penultima sede; vbi tantum est Trochaeus; paribus autem sedibus praeter Trochaeum et Tribrachyn etiam recipit Spondeum, Dactylum, Anapaestum: Iambum

bum vero plane respuit, vti et jambicus versus Trochaicum. Est hoc carmen non minus varium, quam Iambicum, sed vsitatissum est Tetrametrum, siue Octonarium Catalecticum vg.

Consules fiunt quot annis et noui proconsules.
Solus aut Rex, aut Poeta non quot annis nascitur.

Vsitatus admodum est versus jambicus *senarius* Catalecticus, qui quinque est pedum cum syllaba longa; ac paribus sedibus Iambum, imparibus, praeter Iambum, admittit Spondeum excepta sede quinta, vbi semper est Jambus.

Non e | bur, ne | que aure | um
Mea renidet in domo lacunar

Horatianum siue Alcmanium in quo duo Dactyli cum totidem Trochaeis

Odi | profanum | vulgus et | arceo
Faue | te linguis | carmina | non prius
Audi | ta, Mu | sarum | sacer | dos
Vigini | bus pue | risque | canto.

Plura, qui de carminibus nosse cupit, consulat insignissimum VOSSIVM, qui in *sua Prosodia* pag. 266 non solum recenset multa genera etiam minus vsitata, sed ad vnumquodque genus carminis citat suos auctores et exempla adducit; aitque *multa quidem genera carminum a veteribus inuenta, ab iisque desumpta, sed plura etiam excogitari posse.*

PE-

PEDES
vel ſunt Diſſyllabi.

Pyrrhichius, qui duabus breuibus ſyllabis conſtat ◡◡ vg. Deus

Spondeus, duabus longis – – vg, ingens

Iambus priori breue poſteriori longa ◡ – tenax.

Choreus vel *Trochaeus* iambo contrarius – ◡ annus.

Triſyllabi octo:

Tribrachys ◡◡◡ Priamus

Moloſſos – – – Audiri

Anapaeſtus ◡◡ – Domini

Dactylus – ◡◡ carmina

Bachius ◡ – – egeſtas

Antibachius – – ◡ cantare

Amphimacer ſeu *Creticus* – ◡ – caſtitas

Amphybrachys ◡ – ◡ amare.

Tetraſyllabi 16.

Proceleuſmaticus ◡◡◡◡ hominibus; ex 2 Pyrhichiis.

Diſpondeus – – – – concludentes; ex 2bus Spondeis.

Chorijambus – ◡◡ – Hiſtoriae; ex Troc. et Iambo.

Antiſpaſtus ◡ – – ◡ Alexander; ex Iambo et Troch.

Dijambus ◡ – ◡ – vt ſeueritas; ex duobus Jambis.

Ditrochaeus – ◡ – ◡ comprobare; ex duobus Troch.

Ionicus a *majore* – – ◡◡ Cantabimus; ex Spond. et Pyrrhichio.

Ioni-

Ionicus a minore ⏑⏑-- venerantes; ex Pyrrh. et Spondeo.
Epitrirus primus ⏑--- salutates; ex Jambo et Spondeo.
Epitritus secundus -⏑-- concitati; ex Trochaeo et Spondeo:
Epitritus tertius --⏑- communicant; ex Spondeo et Iambo.
Epitritus quartus ---⏑ incantare; ex Spondeo et Trochaeo.
Paeon primus -⏑⏑⏑ conficere; ex Choreo et Pirrhchió.
Paeon secundus ⏑-⏑⏑ resoluere; ex Iambo er Pyrrh.
Paeon tertius ⏑⏑-⏑ sociare; ex Pyrrh. et Choreo.
Paeon quartus ⏑⏑⏑- celeritas; ex Pyrrh. et Iambo.



